

الحسناء الجبارة تقابل ناسانيا

ياي !!
ما هذا؟

من
هي؟

مستعصمين قريباً يا ريماء (الحسناء الجبارة)
من هي تلك الفتاة، ومعرفتك
بها لن تسترك ... ولكن قبل أن
تبدأ بسرد القصة، علينا أن نرفع
إلى الأيام القليلة الماضية ...



في منزل نديم
كثيراً عن الكلية
الوطنية، جلست
صاحبتنا التي رأيت
صورها في الصفحة
الدولية تتحدث مع
عبد الله والحياء
"صديق"...

أحسنت يا عزيزي...
فلو كانت أفكارك جميلة
كمنظرك، لا شك في أنك
ستنجزين بكشف شخصية
"الحجارة"!



لا تقلق يا عتي... سأجبرها على
الإعتراف بشخصيتها السرية!

ها! تكلمين
الآن بلهجة عمك
"صديق"!



وماذا تعترف لك إتصالي بي...
هي لا تقام بعلاقاتنا...
ولذلك...



... وجودك لن
يجذب نظرها...

... وبالطبع لن
تعلم أنني
بأنظر مكاشف!



وماذا ستفعل
بعد ذلك
يا عتي؟



سأطلق عليها هذه الرصاصات
"الريبتونية"!!

وأخلص منها
نهایتاً!



ثم سأخلص من الجبابرة
الآخرين تدريجياً!!

بعد ذلك يصبح
العالم ملكاً لي!

ملكنا
يا عتي!



ها! كما توقعت...
وجدت أشخاصاً
ملاعيناً!

ستقع "الجيرة"
أيضا كانت
بين أيدينا!

بدأت "ناستاليا" في تنفيذ خطتها بالتقرب إلى نوع خاص من
الساميات...

ولم تطل المدة إلا وقد تأسست فرقة الدراما
التي تتألف من "ناستاليا" والتي لعبت
باسمها...

فروود!

لنبدأ هممتنا بأزعاج
هاتين الفتاتين!

ستقفزان من
الخوف!

ولم تعلم "ناستاليا"
أن إحداهما هي "مي"
(الجيرة)...

إنتهى يا ماري!

لا بد أن تأتي "الجيرة"
الآن، لأن سمعتها
تقتضي عليها بعدم
السماح لأعمال الطائفة

لاستعدا أيتها
السادجتان!

ها! ها!
هل رأيتهما
تقفزان...
ها! ها!



صباح؟ آه... إنه مصدر الشر!

بعد أن اكتشفت الحقيقة... سأبحث عن مقره... وسأعرف ذلك أثناء مكالمته ناستاليا!

ومن تلك اللحظة بدأت "ريما" تراقب ناستاليا وتركز عليها سمعها الجبار...

ستفطر قريباً الجبارة أن تكشف لنا عن شخصيتها، عني صباح ينتظر خبراً مني...

ابدأي بالإنهابة!

حسناً...

... وأنا سأتعلم يعني!!

سأستفهم أولاً عن السبب...

ثم أضع حداً لهن!

هكذا تجلّت لنا الحقيقة بواسطة سمعها الجبار، فذهبت وفاجأت "صديق"...

الحسناء الجبارة؟

منزلك الصيفي جميل يا صباح... كعادتك فأنت تحب حياة الترف...

سأبحث عن ناستاليا!

وقد أعددت لها خبر مفاجأة أيضاً!!

وفي الحال صنعت "الجبارة" سجنًا صغيرًا ورقيت "صديق" فيه...

هذا سجنك الموقت يا "صباح"!

ثم بيديها الفولاذيتين عطلت "الجبارة" مسدس الكريبتونيت...

وقبل أن تثار بالمادة الفتاكة قذفته بعيداً...

كساء المسدس هو الذي حماني من مادة الكريبتونيت!

في الليلة ذاتها طرعت "ريما" بسيارتها
إلى المدينة ...



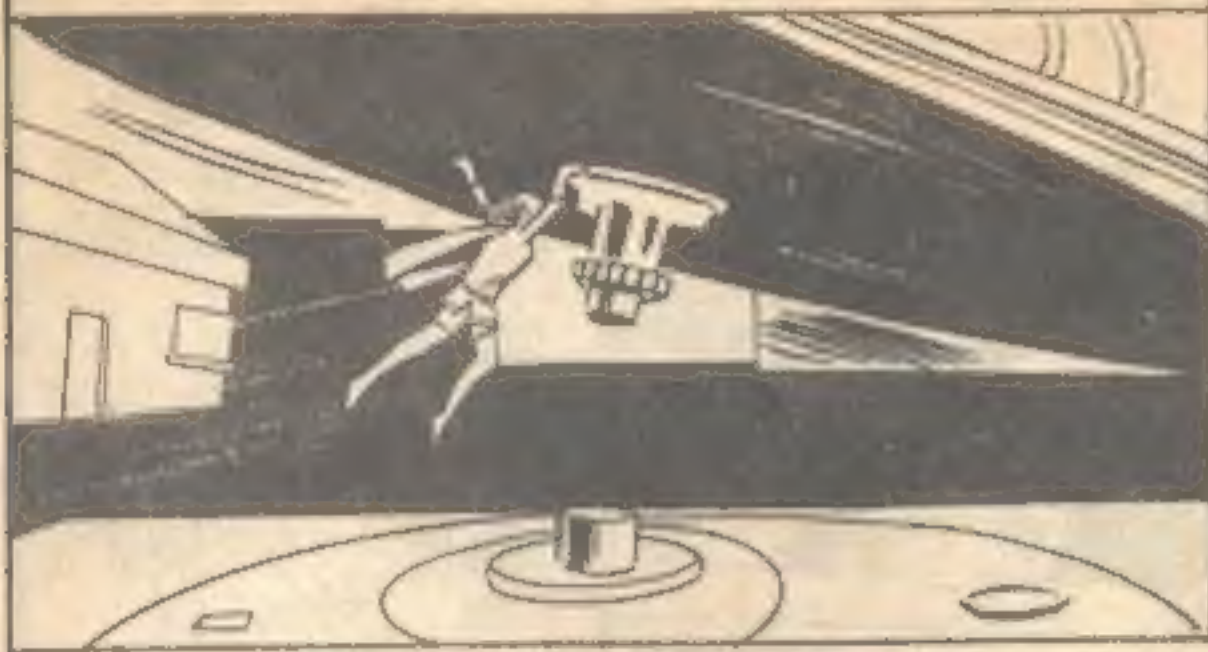
فجأة سمعت أصوات الدراجات صغرى ...



مدهش ... هاهن خلفي!



وبعد دامت محنت "الجبارة" المنقطة ومهارة بها...



ومالها هاجمت فرقة "ناستاليا" منصة الفيلك الدائرة،
المنقطة "ريما" خلف المنقطة...



سأتحول إلى
"الحسناء"
"الجبارة"!

(أي... ماذا
حدث؟)



هذه؟ لم أتوقع
هذه النتيجة!

خدعتنا "الجبارة"
بدلاً من أن نخدعها!



بدأت "الجبارة" تدبر المنقطة بسرعة
جداً أصبحت...



سأدور بكن
أوتد...



شم اهلكن والهير
كالصاروخ!!



رأى ستر الحان وسرعة الجياة
نزداد أكثر فأكتر إلى أن
أرسلت الفتيات أن تفقدن
وعيدهن...



سأفجينا! سأفجينا!
يكفي!!



وأخيراً رجعت "الجياة" إلى المقبرة حيث...

بعد تلك
الرحلة
الشاقة...

أظنكن بحاجة
إلى التبريد في
الماء!



والآن...
إذا قامت إحدى أكن بعمل
إرهابي آخر...

... سيكون عقابها أقسى
من هذا بكثير!



لو نظرت "الجياة" إلى الخلف ورزت
بسمها الجبار لسمعت...

نفخت الجياة بقوة فدفعت سيارتها أمامها...

فهمت قصدك
يا جياة...

لا أظن أحفظ
سبحان في المرة
القادمة!

أعدك أنني لن
أكرر هذه
العملية!

سيعتقدن أن
ريما و"ماري" هما
في السيارة!

ولن يرون في الظلمة
الدميتين اللتين
وضعتهما في المقعد الأمامي

الزبانية

أجنحة تُخفق... وبُيوت تُكبر

ورقة نبات كبيرة، ولكنه لا ينزعها عن الشجرة بل يعمل على قولبتها بواسطة منقاره على شكل كيس. ثم يبدأ بخياطة الأطراف معاً في حين يقوم منقاره المستنّ مقام الإبرة. أما الخيط الذي يستعمله للخياطة فيختاره من خيوط العناكب أو ألياف لحاء الشجر أو من مجرد خيوط مسروقة. ثم يقوم بثقب الأطراف المتطابقة ويدخل فيها الخيط ويربطه عند طرفه لكي لا يفلت. بعد الانتهاء من الخياطة، يكسو الطائر الخياط عشّه بصوف حمل، إذا توفّر، أو ببعض الأعشاب. وهكذا يصبح العش أنيقاً، دافئاً، ومريحاً، وفي نفس الوقت بعيداً عن عيون المتطفلين والمخترين.



الطائر الفنان

من جهة أخرى، يبني عدد كبير من الطيور أعشاشه على الأرض. هنالك مثلاً طائر التعريشة (bowerbird) في غابات أستراليا. فالذكر من هذه الطيور، وهو بحجم الحمامة، يتخذ لنفسه فسحة في الغابة تبلغ مساحتها حوالي متر مربع ليبني فيها بيته. ثم

يركّز هذا الطائر عيداناً صغيرة في صفين متوازيين ليمهد الطريق إلى بيته. ويحضّر فسحة للرقص عند أحد الطرفين من عيدان صغيرة رفيعة وبعض الحشيش، ويجمع لتزيينها كل ما تقع عليه عيناه من ألوان زاهية، كالأزهار الزرقاء والصفراء، وثمر العليق، وريش الطيور الملون، وسدادات القناني، ورُقّع القماش المسروقة. ثم يدهن داخل بيته بعصير ثمرة توت مسحوقة ويستعمل قطعة من لحاء الشجر كفرشاة يمسكها بمنقاره. وفي محاولته لاجتذاب أنثى، يؤدي هذا الطائر أمام بيته رقصة مثيرة وهو يشير بمنقاره متباهياً إلى بيته وممتلكاته. (يتبع)

الطيور فئات فئات. وكما بين البشر، هنالك الطائر الذكي، والطائر المخلص، والطائر المحتال، والطائر الكسول. والطيور هذه لها عادات طريفة في بناء أعشاشها. فبينما ما يتعب ويجدّ لبنى بيته، وبينما ما يكتفي بسرقة ممتلكات الغير. ولا غرابة في ذلك، إذ أن الإنسان نفسه قد استفاد من أعشاش الطيور. وقد ظلّ الصيّنون لآلاف السنين يجمعون أعشاش أحد أنواع الطيور ليحضروا منها حساءهم. وكان بعض أطفال أوروبا الشرقية يتتعلون في أقدامهم أعشاشاً تشبه في شكلها الحذاء. كما كانت بعض القبائل الأفريقية تستعمل أعشاشاً ممائلة كحفائب.



طائر متعدّد الزوجات

تأملوا الآن هذا الطائر الذكي وغير المخلص في آن وهو طائر النمنمة (wren). الأوروبي. هذا الطائر يشرع ببناء عدد من الأعشاش في أماكن مختلفة، وقبل أن ينتهي من بنائها يدعو أنثى لزيارتها ويمنحها شرف اختيار العش المفضل لديها، ثم يسلمها مهمة إتمامه. وأثناء انشغالها في العمل، يدعو هذا الطائر الإناث الأخريات ليتفحصن الأعشاش الأخرى لتقوم كل منهن بإتمام العش الذي يقع عليه اختيارها. وهكذا، يكون هذا الطائر الذكي قد جمع، قبل موسم الزواج، عدداً من البيوت، بقليل من الجهد والعناء، وذلك بالإضافة إلى زوجات يملأها.

الطائر الخياط

طائر آخر هو الطائر الخياط (tailorbird) من جنوب شرق آسيا، وهو يتمتع بقدر من الذكاء يضيف إليه قدراً أكبر من الجهد لبناء بيته. يختار هذا الطائر

في الأسواق

معالم الجمال

استمع يا رضاء

الدكتور أنيس فرجة



كتاب مطالعة شيق عن القرية اللبنانية وأهلها وعاداتها وحياتها الساذجة.

لذي الله عصيدك الألبام

نار اس بيروت



رامس بيروت من خلال ذكريات أهلها ونواذرهم وحكاياتهم

روائع الطبيعة

البهاء: ذوق مدونة

روائع الطبيعة

طبيعة منقوشة

روائع الطبيعة

البهاء: حياة

تتبع هذه السلسلة بتعريف القارئ على معالم الجمال في الطبيعة عن طريق اللغة السلسلة والصور الغنية.

سورق



المفامرات المصورة



العملاق



سورمان

مجلة أسبوعية



المدير المسؤول
ب. شفيق القاضي

المفامرات المصورة - العملاق

© جميع الحقوق محفوظة

سورمان

لبنان	.. ١٠٠ ل
سورية:	١٠٠ ل س
العراق:	٥٠٠ فلس
الأردن:	٤٠٠ فلس
الكويت:	٤٠٠ فلس
السعودية:	٥ ريالات
البحرين:	٥٠٠ فلس
قطر:	٥ ريالات
الإمارات:	٥ دراهم
عمان:	٥٠٠ بيزة
ليبس:	٦ ريالات

الإدارة والتحرير

مركز رأس بيروت، شارع المعاصري
ص.ب. ٤٩٩٦، بيروت
هاتف: ٣٤١٤١٣، ٣٤١٣٩٦
٣٤٠١٩٥/٦

لمورعون المعتمدون

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف
والطبوعات
ص.ب. ٦٠٨٦ - ١١ بيروت - لبنان
هاتف: ٣٩٠٦٧٠

في العالم العربي

المكويت: الشركة المتحدة لتوزيع
الصحف والطبوعات

الأردن: وكالة التوزيع الأردنية

البحرين: الشركة العربية
للوكلات والتوزيع

دولة الامارات العربية المتحدة

أبو ظبي: دار المسيرة للتوزيع

دبي: مكتبة دار الحكمة

قطر: دار الشفاء

المملكة العربية
السعودية: شركة بيمه لتوزيع
وإعلان

عمان: المؤسسة العربية للتوزيع

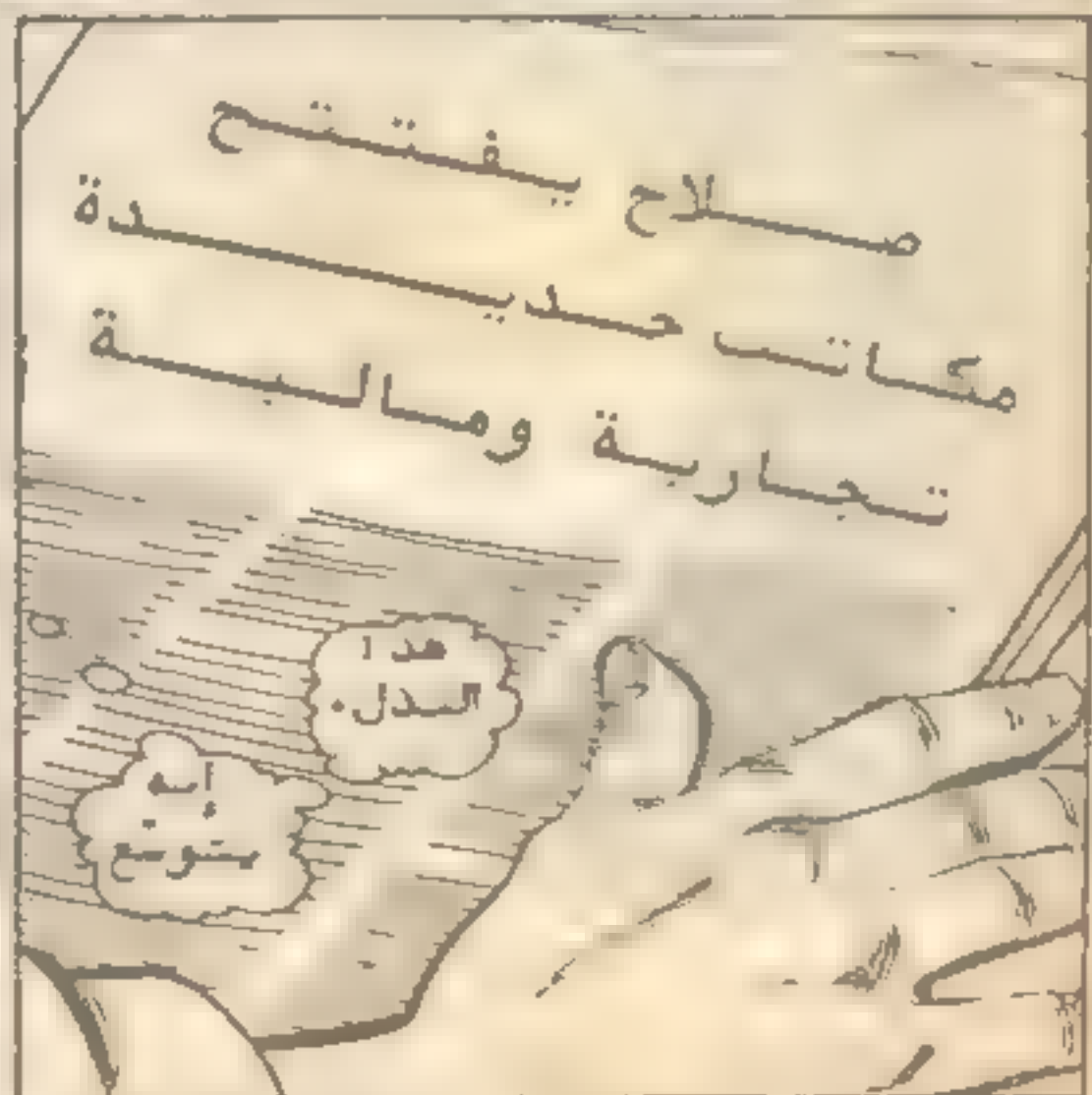
الطبع: المطبع التعاونية الصحفية ش.م.ل.

مالم مور
مدينته

سيرة
صحافي

لطار الحار







"من يصدق أنه
كان أفضل
صديق لي ثم
بدأت الأمور
تتغير؟"



علي أن أتمل
بأحد، ثم
أستظر وصوله.
لا لن
أفعل.



بغيره، أن يكون
أحد مستطاري

عربية



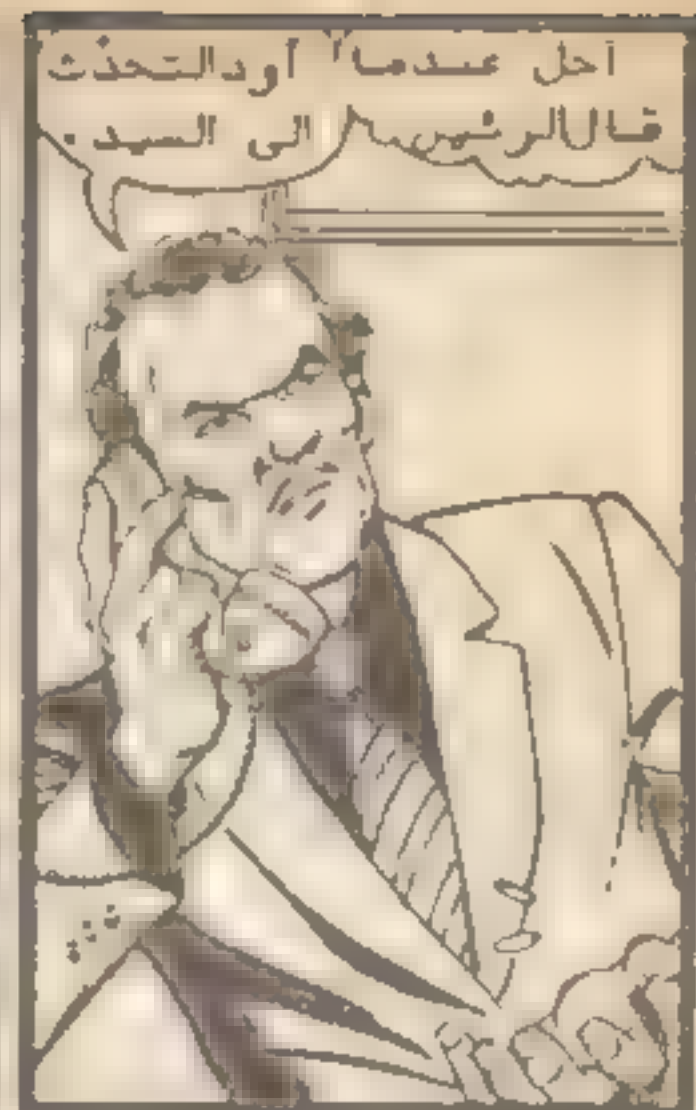
بعد سنتين في الادغال
ما أخلت الرجوع إلى البيت

ها
هو....



قصيت ٢٠
ساعة في
الطائرة

لن أصبح
مزيد أمن
الوقت هنا.



هذا الكوكب
هو أحمل لوحة
بنظري.

إيه جزء مني. أنا الآن في الخامسة
والعشرون. منذ من العاشرة وأنا
هنا...

وقد تحولت إلى
محرر بالممارسة
والمراقبة بعد أن كنت
فتى موزع...

والآن سيحل علي
سائد رئيس التحرير
باستقبال لائق

سأتمل
به الآن

تسبب
زال معطلا.
ربما...

من
هنا؟

طهها.
إصعدي
حالا
يا أمي

هل
أصعد؟



اشتقت الى
بعض التسويج
في الماكل.

إنتي مشتاق الى
مجرد قطعة لحم
شبيهة . لقد
حاولوا مرة

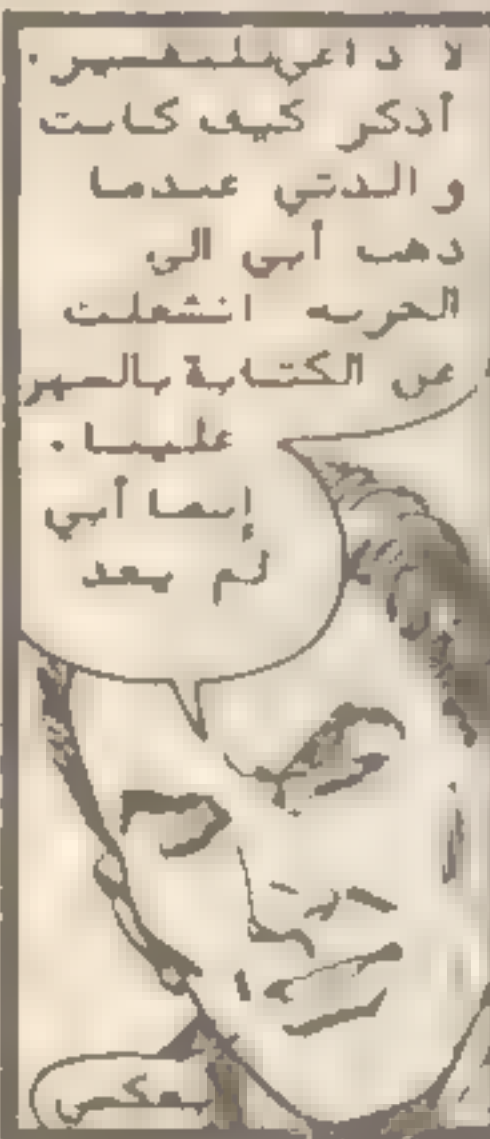
أن يحضروا
لي لحم ...

وهيبه

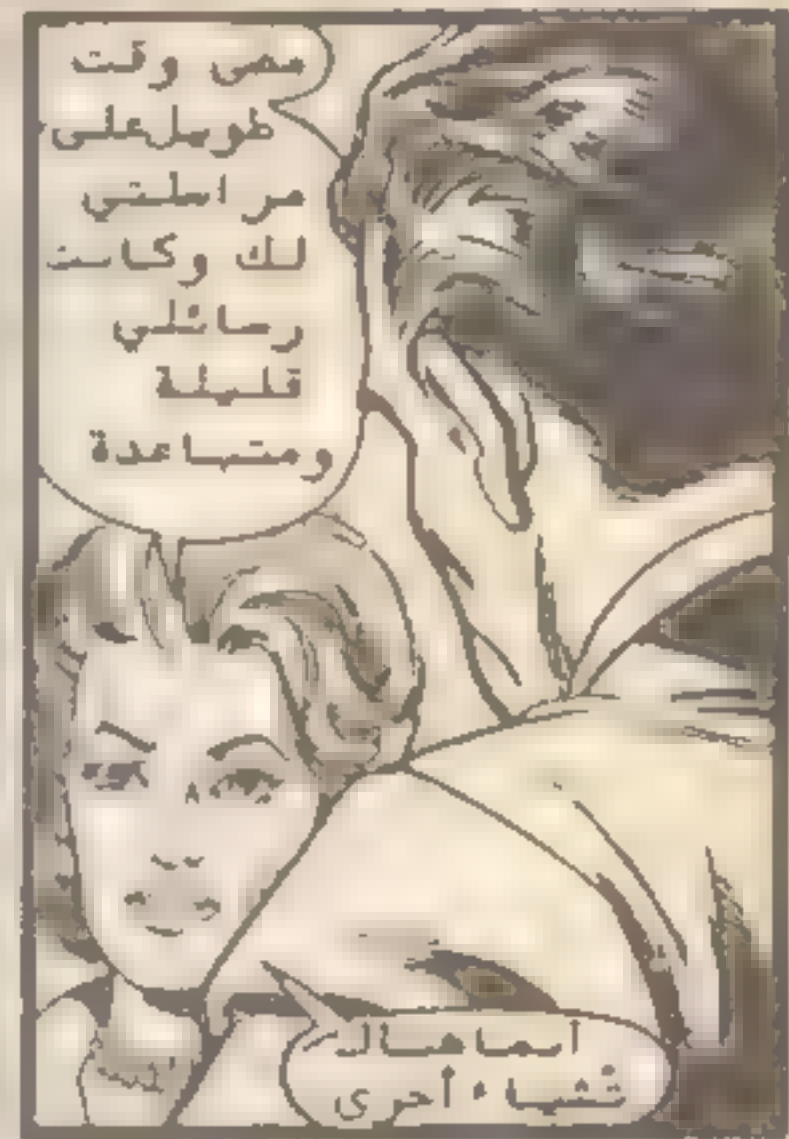


والآن بعد أن عالجتنا
بعض الأمور ...
لنعد الى
العمل .

وهيب
ألا تعلم؟



لا داعي لمفسير .
أذكر كيف كانت
والدتي عندما
ذهب أبي الى
الحرية انشغلت
عن الكتابة بالسر
عليها .
إنما أبي
لم يعد



مضى وقت
طويل على
مراسلتي
لك وكانت
رسائلي
قليلة
ومتباعدة

إنما هال
شيء آخر



ماذا ؟
هذا
الوعد ...

كنت أعلم أنني
ماتمادم معه
عند عودتي .

لا مساعدة .
إنه مصمم
بأوهيب



ماذا ؟ أنمي تكلمي .

الكوكب
اليومي ..

فال ملاح
أنه سيعقبها





سيد
هيسا

هيسا



اسها عملية تجارية رابحة . ولت
الصحافة المكتوبة . سحر اليوم في
عصر الإذاعة
والتلفزة ...
لا مكان للكوكب اليوم
يس إلا لعلام العصر .

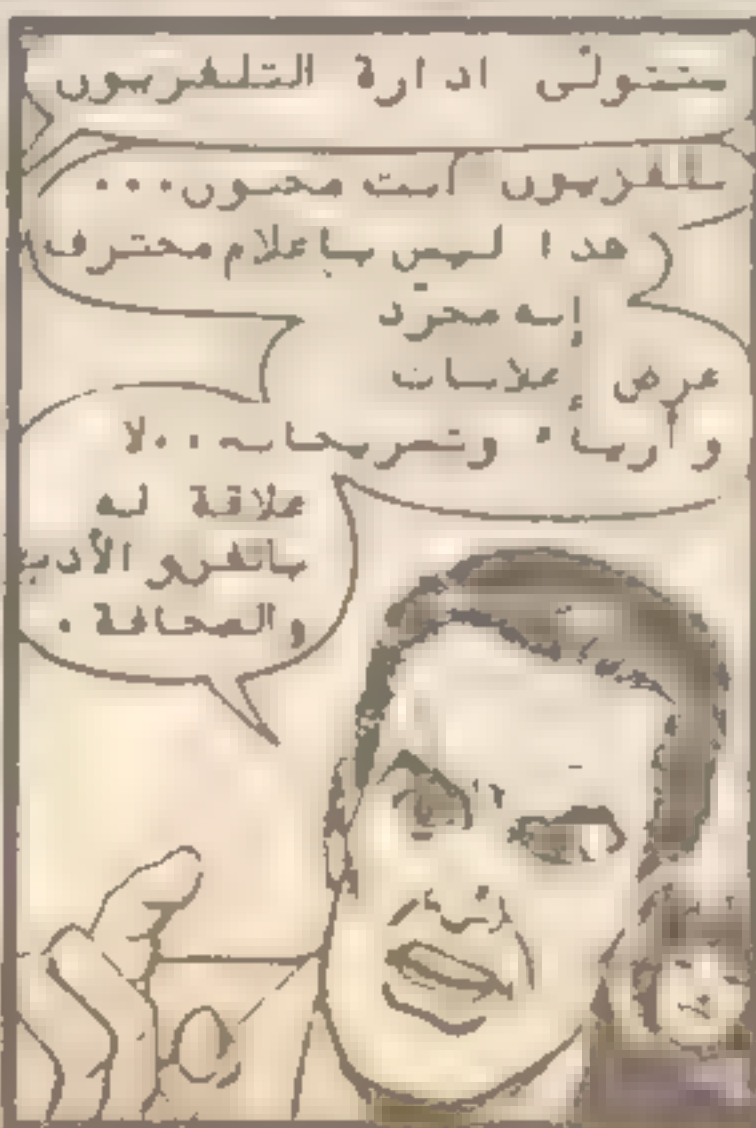


يسرني
أن أراك هنا
مديني .
لكن
صامووس لك
صامتفيمال .
وقر ذلك
لعمرى وقل
لي : ماقصة
بيع الكوكب
اليومي ؟



للأسف . إنه
إعلام
لمستقبل .

هذا كل
صاعدي



ستتولى إدارة التلفزيون
تلفزيون أنت محزون ...
هذا ليس بعلام محترف
إنه مجرد
عرض علامات
وأرباح وتبريحاته . لا
علاقة له
بالفكر الأدبي
والصحافة .



أنت محظوظ الكوكب من
بصالح .
أهرو الصحافة
وهل قصيت
سنتين في
الأدغال لأعود
وأحد نفسي
بدون عمل
بفعلك أساء ؟
لا تفقد
بشأن
توطيفة .





روحك
تستغرق
على العدا
سوف
نتأخر
فكر.



أرجو الاسماء
ولستم جميعها
الى قصة السيد
عاري.

نعم

رأت الكوكب اليومي لسور كمحلة
أسبوعية سنة ١٧٧٥ وتوقفت بسبب
الحرب ثم عادت من جديد كصحيفة
يومية سنة ١٧٩٣ ومنذ ذلك التاريخ
وهي تصدر كل يوم بدون انقطاع
وقد توالى على رئاسة تحريرها
عدة أشخاص هل من سؤال؟
نعم تعفلي.



المقال الافتتاحي ألم
يحمل توقيع الرئيس
عام ١٩٣٥

هذه شي مميز
يحب أن
تذكره لسلامة

لقد قرأت
ذلك مرة ..



شكراً سيد
غازي، هيا
بنينا هيا
أولاد.

ألم يغفل
أبك مشاتي
ياكر اليوم؟



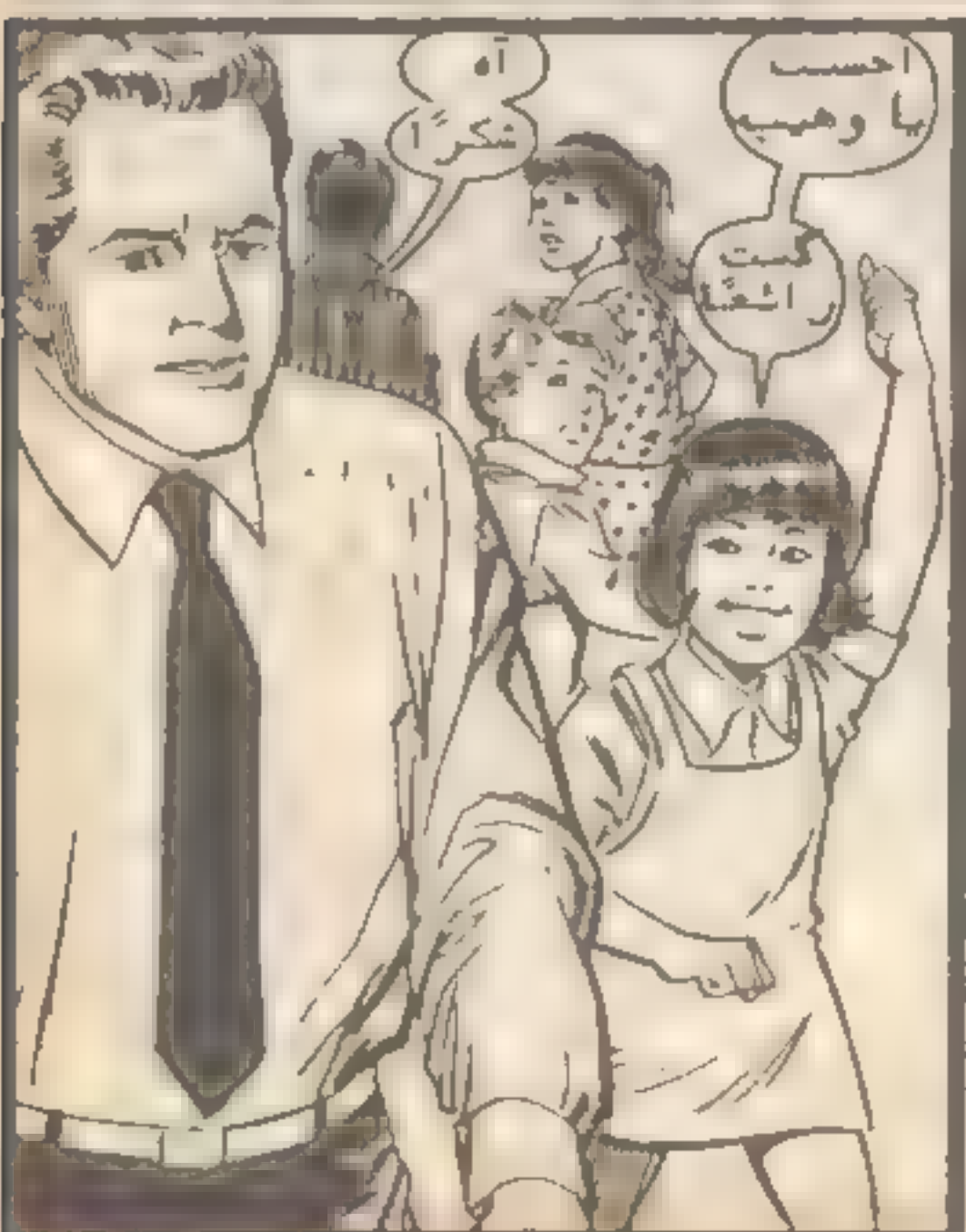
إذا استمررت
هكذا فستتحال إلى
التقاعد...

آه إيه

السيد
وهيب

من







لقد أسفقت كل
مرتبي على الهاتف،
أنت أملي، لأخير...

إسمع يا
ليث... أريد
مساعدتك.



لكنني حذرت
دعني أكثر
من مرة...
سأصبح
إسماعيل
أصل بك لا
للمساعدة إسماعيل
لأعرض عليك
صفحة شهيدنا
نحن الاثنين
يا سيد ليث.



سيد ليث
إذا الكرة في
ملعبي، تفضل...
مع العلم
أسمي مديس
لك بجزء من شهرتي
إذا التحقيق الذي
أحرصه علي عزز
شهرتي وشركتي

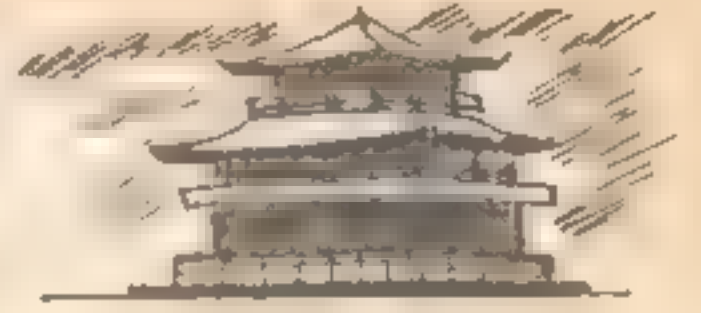


وذلك يعني
الاستحارة...
لا... لا
لا أريد
إخراجك...
بيل
أطلب منك
شراء الكوكب
اليومي...



ولا أعنف
أنت ستحذلي
ليست
عملية
إحذال
أنت تطلب
مسي المستحيل:
محابة
صلاح...





سابع حركة للأرداف: أو شيرو غوشي



- انت وخصمك مستعدان للمنازلة .
- اقبض بيدك اليسرى على معصمه الايمن كما في الصورة وارفع ذراعه الى اعلى .



- ضع قدمك اليسرى خلف قدمه اليمنى .
- اترك ذراعه اليمنى وامسك سيراك على حاضره الاسر كما في الصورة .



- قرب قدمك اليمنى من اليسرى وارتكز عليها جيدا ثم ارفع خصمك على جفك الايسر وبسرعة تراجع لتتركه يسقط على الارض واحتفظ بيده اليمنى مضبوطة الى صدرك .

كرر القمرين ٢٠ مرة للاتقان والسرعة .



ثامن حركة للأرداف: تسوري كومي غوشي



- انت وخصبك على استعداد للمنازلة .
- امسك بكم خصبك الايسر .
- صاع مذك اليسرى بسى قدميه قرب قدميه اليسرى واجذبه قليلا حتى يقع ثقله على اطراف قدميه .



- در على ساقك اليسرى ومرر يمينك على قدمك اليسرى بيك وبين بيل وارنر على قدميك كما في الصورة رافعا ذراعه اليسرى الى اعلى .
- امسح ركبتك واسحب مبلصق رديك بطن خصبك .

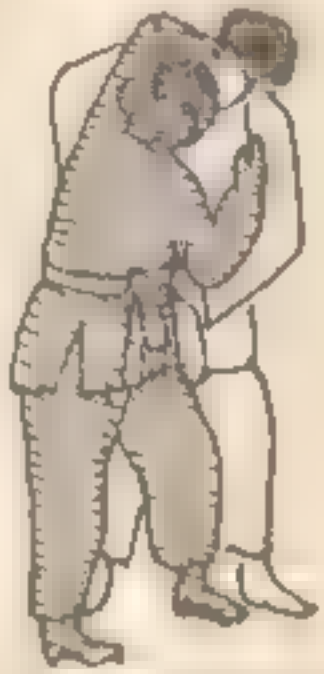


- مل الى الامام وانظر الى اقصى اليسار واحذب خصبك ايضا معك الى اليسار .

كرر التمرين ٢٠ مرة حتى تتقنه وتسرع به .



تاسع حركة للأرداف: أوتسوري غوشي



— أنت وخصمك مستعدان للمنازلة بعد السلام.
— خصمك سيقبل يحاول تطبيق تمرين كوبي ماح عليك كما ترى في الصورة.



— لقد برك خصمك برك اليمنى مامض بها على حاصرته اليمنى كما في الصورة وارفعه قليلا.



— ثم يسرعه قدم رجلك اليمنى مسحمله على ردمك اليمين كما في الصورة وأكمل بطرحه أرضا وانت تدور الى اليسار.

كرر التمرين ٢٠ مرة للسرعة والانتقان.



عاشر حركة للأرداف: أوشي ماتا



- أتب في وضع الاستعداد للمبارلة مع خصمك سبل.
- يفتح خصمك سبل رحله قبلًا للمحافظة على نوارنه.
- أحده يبدك بحوب دس مع نقله على أطراف قدميه وادخل قدمك اليسرى بين قدميه.

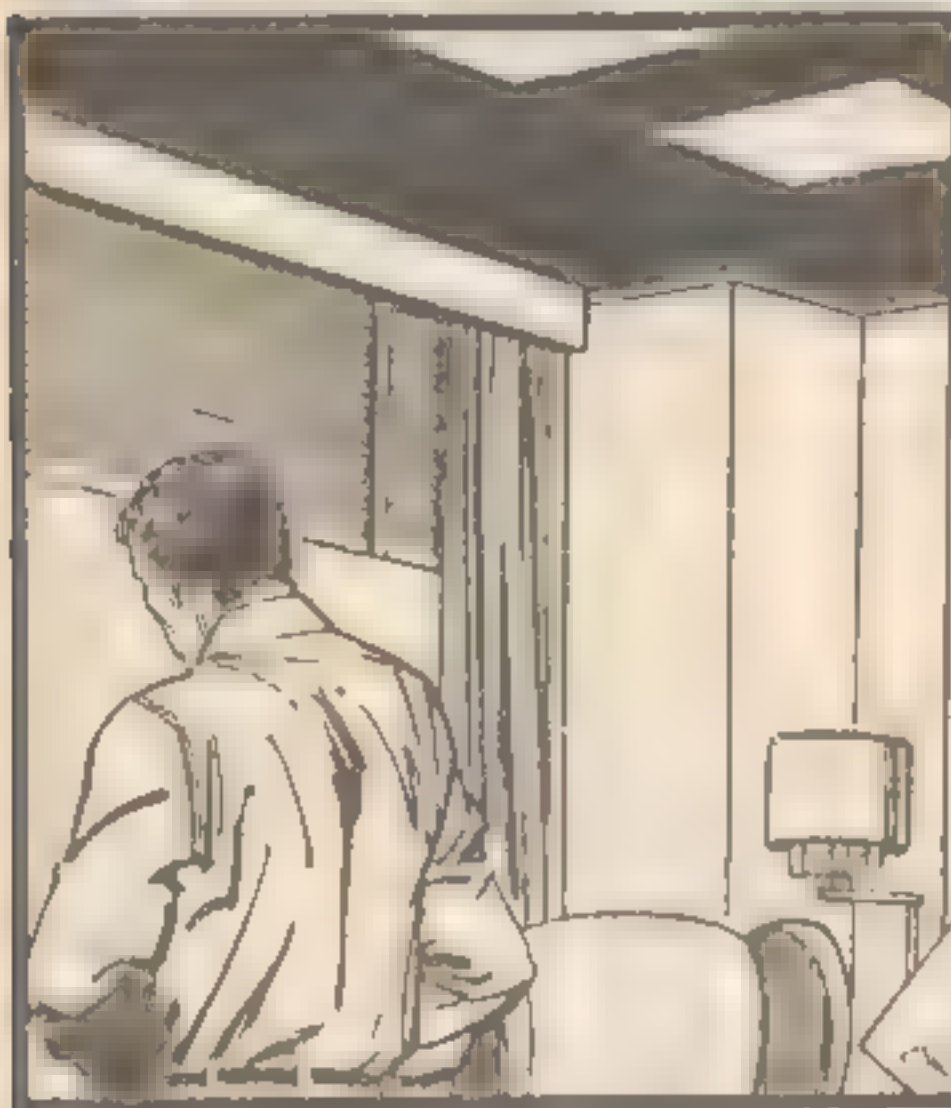


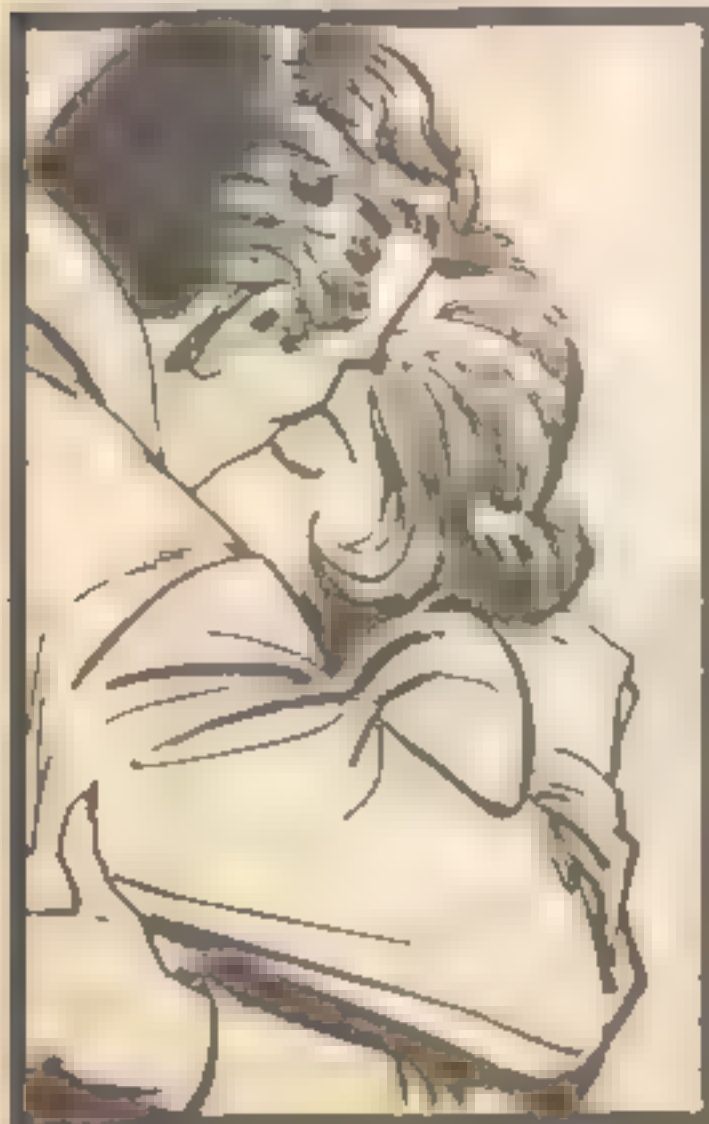
- در على مسارك اليسرى وفي نفس الوقت ادخل اليمنى ممدودة بين مساقبه وارتركز على قدمك اليسرى كما في الصورة.



- اكمل دورك على مسارك اليسرى وأتب بجذب خصمك معك مساعدًا بضربه من مسارك اليمنى ترفع بها مساقه اليسرى عن الأرض.

كرر التمرين أكثر من ٢٠ مرة للسرعة والانتقان













تعتبر مدينة صنعاء عاصمة الجمهورية العربية اليمنية واحدة من أقدم مدن العالم، كما تعتبر من أبرز مظاهر التراث الثقافي للبشرية التي تستحق الصيانة والعناية.

ففي المدينة القديمة ترتفع المنازل العالية التي تصل الى ثمانية طوابق تزينها الأقواس والزخارف وتحيط بالجامع الكبير في هذه المدينة العريقة. وخلال عمليات ترميم الواجهة الغربية من هذا المسجد، اكتشف العمال في العام ١٩٧٢ فجوة تقع بين السقفين العلوي والداخلي منه تضم عدة مخطوطات قديمة من نسخ القرآن الكريم تعود الى زمن بعيد وفترة تتراوح ما بين القرنين السابع والثاني عشر الميلادي.

ساهم هذا الاكتشاف لهذا الكنز العظيم (ما يزيد عن ألفي ورقة) في إلقاء نظرة عميقة الى أصول كتابة القرآن الكريم وتطور الكتابة العربية، خاصة بعد أن اندثرت شواهد العصور والقرون القديمة بعد أن زالت مكتبات بغداد والقاهرة والمدينة المنورة، بينما ما زال هناك بعض المخطوطات القديمة

مرزعة بين المتاحف والمكتبات في مختلف أنحاء العالم.

وفي العام ١٩٨٠، عقدت الجمهورية العربية اليمنية اتفاقية مع جمهورية ألمانيا الاتحادية حول تنفيذ مشروع خاص للمحافظة على التراث الثقافي اليمني وترميمه مع تصنيف المخطوطات اليدوية المختلفة، عمل فيه أساتذة العلوم الإسلامية على إعداد هذه المخطوطات الأثرية وتنظيفها من آثار السنين وتوضيحها بشكل سهل معه قراءتها قبل حفظها.

وتشارك جمهورية ألمانيا الاتحادية أيضا في ترميم المدينة القديمة، ففي صنعاء تحت إشراف يمني، والمشروع يشمل أيضا مناقشة ترميم مضافة قديمة للقوافل لاستخدام هذا البناء كبيت للفنانين يضم قاعات للعرض وتسهيلات لعمل الفنانين، على أن يتركز الاهتمام في إطار عمليات الترميم هذه على استخدام المواد التقليدية والطرق اليدوية وإحياء الأعمال الفنية اليدوية على الخشب والمعادن وفنونها التي كادت أن تندثر.